



TRIO ORPHEUS

Mariarosaria Agresti Clavicembalo **Maurizio Di Chio** Viola da gamba

Valerio Losito Violino

L'ensemble "Giardini d'Orfeo" è formato da musicisti impegnati da anni nell'ambito della musica antica e specializzati nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco.

Il gruppo nasce dall'intento dei suoi componenti di condividere esperienze musicali maturate in Italia e in collaborazioni che li hanno portati a suonare in Spagna, Francia, Cecoslovacchia, Korea, Australia, Turchia, Lettonia, Olanda.....

Le scelte interpretative sono frutto di una costante attenzione alla prassi esecutiva riscoperta attraverso l'attenta analisi dei trattati e vivificata dal recupero degli antichi temperamenti che, sapientemente adattati, restituiscono a questo repertorio l'autentica freschezza.

MARIAROSARIA AGRESTI

Ha conseguito presso il Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma i diplomi in: Pianoforte, Clavicembalo, Strumenti a percussione.

E' risultata vincitrice nei concorsi nazionali per esami e titoli per l'insegnamento nei Conservatori di musica e nelle Accademie conseguendo l'idoneità per le seguenti discipline: Musica da camera nei Conservatori, Storia della musica, Teoria e solfeggio e Pianista accompagnatore nell'Accademia nazionale di danza.

Si è perfezionata con clavicembalisti di fama internazionale quali P. Bernardi, C. Jaccottet, K. Gilbert, G. Murray. Ha collaborato con l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – I.R.T.E.M. in studi riguardanti "Le trascrizioni per clavicembalo da opere di Georg Friedrich Haendel" effettuate dallo stesso autore e dai suoi contemporanei. Il lavoro è stato pubblicato a cura dell'I.R.T.E.M. ed è stato oggetto di conferenze.

Ha studiato composizione con T. Procaccini e ha seguito i corsi tenuti per l'ARAM dal M° D. De Rosa e i seminari sull'analisi schenkeriana tenuti a Roma da W. Drabkin.

Ha tenuto concerti per importanti associazioni musicali, esibendosi in veste di clavicembalista e pianista nel repertorio solistico, in formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha al suo attivo l'incisione di due C D contenenti brani cameristici di autori vari. E' docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di musica *Morlacchi* di Perugia.

MAURIZIO DI CHIO

E' nato a Roma, ove ha conseguito i diplomi di Chitarra Classica e di Viola da Gamba presso il Conservatorio "Santa Cecilia". Ha compiuto gli studi di chitarra sotto la guida di Claudio Dall'Albero e Giuliano Balestra e, attratto dalla musica antica, si è dedicato alla vihuela e allo studio del repertorio del Cinquecento spagnolo seguendo i corsi di perfezionamento di Hopkinson Smith. Ha curato parallelamente lo studio della viola da gamba e della prassi esecutiva del suo repertorio con Paolo Pandolfo, Carlo Denti e Bruno Re, conseguendo il primo diploma in tale strumento presso il Conservatorio "Santa Cecilia".

La sua attività è sempre stata caratterizzata da un'attenta ricerca musicologica condotta sui trattati antichi e volta a far conciliare scelte filologiche e interpretative.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in duo, in trio, presentando spesso programmi originali nei quali ripropone l'uso delle diminuzioni secondo le prassi esecutive usate anticamente. Collabora frequentemente anche con organici più ampi (*Ensemble Strumentale "Orpheus"*, *"I Cantori di San Carlo"*, *gli ensembles "Camerata de' Musici"*, *"Convivium Musicum"*, *"Antiquaviva"*, *la Cappella Musicale "Enrico Stuart duca di York"...*).).

Ha partecipato a numerose rassegne musicali in Italia, Spagna, Turchia, Corea ... e ha suonato per importanti istituzioni (Università "La Sapienza" di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Dipartimento di Musicologia della II Università di Roma "Tor Vergata", Real Conservatorio di Siviglia, Real Conservatorio di Malaga, Università di Seoul, Honam University di Kwangju) riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

VALERIO LOSITO

Nato a Roma nel 1980, ha manifestato precocemente le sue inclinazioni artistiche e all'età di sei anni ha intrapreso lo studio del violino. Diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio di Musica *Santa Cecilia* di Roma sotto la guida di Yvonne Ekman, ha approfondito poi la prassi esecutiva storica con Enrico Onofri, presso il Conservatorio *V. Bellini* di Palermo.

Per la stagione 2002-2003 ha fatto parte della European Union Baroque Orchestra (EUBO), con la quale ha svolto un'intensa attività concertistica a livello internazionale sotto la direzione di Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Roy Goodman e Paul Goodwin.

Si esibisce con numerose altre formazioni come violinista e violista d'amore (tra le quali *Concerto Italiano*, *Modo Antiquo*, *Il Complesso Barocco*, *Ensemble Seicentonovecento*, etc.) in importanti manifestazioni in Italia, nella gran parte dei paesi europei, in Russia, in Giappone e negli Stati Uniti.

Negli ultimi anni ha iniziato ad affermarsi anche come solista di viola d'amore, avendo la possibilità di suonare la preziosa viola d'amore Ferdinando Gagliano (Napoli, 1775) della Elsa Peretti Foundation, sia da solista sia in duo con il clavicembalista Andrea Coen.

Ha inciso per Deutsche Grammophon, Naive Classique, CPO, WDR3 e Terzo Millennio.